



Artículo Original / Original Article

Enseñar inglés con perspectiva de género a través de la adaptación de *The Wife of Bath* Teaching English with a gender perspective through the adaptation of *The Wife of Bath*

Laura Melero Carnero

Universidad de Alicante, España

Email de correspondencia: lmc71@gcloud.ua.es

Cronograma editorial: Artículo recibido 20/11/2025 Aceptado: 18/12/2025 Publicado: 01/01/2026

Para citar este artículo utilice la siguiente referencia:

Melero-Carnero, L. (2026). Enseñar inglés con perspectiva de género a través de la adaptación de *The Wife of Bath*. *EDUCA. Revista Internacional para la calidad educativa*, 6(1), pp. 1-14. <https://doi.org/10.55040/06rw5053>

Contribución específica de los autores: Los autores han participado conjuntamente en todas las fases de la investigación.

Financiación: No existió financiación para este proyecto.

Consentimiento informado participantes del estudio: Se han solicitado los consentimientos informados de los participantes.

Conflicto de interés: Los autores no señalan ningún conflicto de interés.



Resumen

Este artículo presenta el diseño de una propuesta didáctica para cuarto curso de Educación Secundaria en torno a la historia de *The Wife of Bath* como recurso para integrar la competencia comunicativa y la reflexión crítica sobre los roles de género. El objetivo principal de este trabajo es elaborar un protocolo de diseño basado en los principios de inclusión, literacidad crítica y en el enfoque comunicativo. Metodológicamente, se describe el contexto, los objetivos de aprendizaje, la secuenciación por fases, los materiales empleados y un plan de evaluación a priori elaborado mediante rúbricas, cuestionarios y un checklist de pensamiento crítico y representación no estereotipada. Los resultados anticipan que este diseño muestra un potencial en el aula de inglés para fomentar la comprensión escrita y literaria, la expresión de opiniones y el análisis crítico de las representaciones de los roles de género. Además, esta propuesta puede adaptarse a otros niveles y constituye una herramienta útil para promover un aprendizaje significativo orientado al pensamiento crítico.

Palabras clave: inglés, igualdad de género, roles de género, *Wife of Bath*, lenguas extranjeras.

Abstract

This article presents the design of a teaching proposal for the fourth year of secondary education based on the story of *The Wife of Bath* as a resource for integrating communicative competence and critical reflection on gender roles. The main objective of this work is to develop a design protocol based on the principles of inclusion, critical literacy and the communicative approach. Methodologically, it describes the context, learning objectives, phased sequencing, materials used and an a priori assessment plan developed using rubrics, questionnaires and a checklist for critical thinking and non-stereotypical representation. The results suggest that this design has potential in the English classroom for promoting reading and literary comprehension, the expression of opinions, and critical analysis of representations of gender roles. Furthermore, this proposal can be adapted to other levels and constitutes a useful tool for promoting meaningful learning oriented towards critical thinking.

Keywords: English, gender equality, gender roles, *Wife of Bath*, foreign languages.



Fundamentación

La enseñanza del inglés con perspectiva de género se ha consolidado en los últimos años como una línea de actuación avalada por los marcos europeos y la normativa estatal. En este sentido, el Marco Común Europeo de Referencia (CEFR) considera al estudiante como un agente social que debe ser capaz de interpretar discursos y posicionarse críticamente ante ellos (Council of Europe, 2020, pp. 27-36; North, 2021, pp. 5-7). En esta misma línea, el Gender-Responsive Pedagogy Toolkit propone una serie de pautas para elaborar y seleccionar materiales inclusivos (UNESCO, 2020, pp. 63-65), mientras que los informes recientes sobre inclusión educativa insisten en incluir la perspectiva de género en los contenidos, las metodologías y la evaluación (OECD, 2023). Además, en el contexto de la legislación española, el Real Decreto 217/2022 considera 4º de la ESO como una etapa ideal para integrar tareas de lectura, reflexión y expresión de opiniones, ya que se trata de una etapa de orientación y madurez competencial (art. 3.3., pp. 138-140).

Dentro de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, la literatura se considera un elemento clave para desarrollar la competencia lingüística, cultural y crítica. Collie y Slater (1987), Paran (2008) y Khatib, Rezaei y Derakhshan (2011) coinciden en que los textos literarios promueven un uso significativo de la lengua y una comprensión de la cultura. No obstante, si se trabaja con niveles iniciales, se debe usar textos comprensibles, apoyos visuales y tareas de reescritura o dramatización para facilitar la comprensión de voces y perspectivas (Bland, 2013, pp. 14-15; Robin, 2016, pp. 17-21).

En este marco, el cuento de *The Wife of Bath*, perteneciente a *Los Cuentos de Canterbury*, ofrece una oportunidad didáctica para analizar los estereotipos de género de la época medieval con los del mundo contemporáneo. La protagonista de esta historia, perteneciente a los relatos de *The Canterbury Tales* por Geoffrey Chaucer, es uno de los personajes más complejos, ya que su voz desafía las convenciones sociales y literarias de la Inglaterra medieval. Numerosos estudios han analizado su papel en las reinterpretaciones feministas que se han hecho en la actualidad: por ejemplo, su relato cuestiona la supremacía masculina en la literatura y su abundancia verbal actúa como un acto subversivo de las normas de género de la época (Dinshaw, 1999, pp. 113-115; Hansen, 1992, pp. 93-106). Según Mann (2002, pp. 50-61), la protagonista vive en una constante ambivalencia, ya que refleja la tensión entre aceptar el orden establecido o desafiarlo. A lo largo de esta historia y del resto de la



colección, surgen debates sobre el concepto del matrimonio, considerado como un terreno de negociación de poder (Strohm (1994, pp. 121-131), donde se dan discursos misóginos, pero también reivindicaciones feministas de la independencia de la mujer. Dado el debate que han generado cada una de las historias de Los Cuentos, incluida *The Wife of Bath*, la página oficial de Geoffrey Chaucer por la Universidad de Harvard proporciona materiales que facilitan la adaptación de fragmentos, la localización de temas para debatir en el aula y la planificación de preguntas para fomentar la lectura crítica. Sin embargo, a pesar de la abundancia de propuestas para el aula que incluyen la perspectiva de género, en el contexto de la educación secundaria española escasean propuestas que utilicen textos medievales adaptados junto con apoyos visuales y lingüísticos.

Por lo tanto, este artículo busca suplir esa laguna a través de una adaptación de la lectura de *The Wife of Bath* en el aula de inglés para enseñar sobre roles de género en el pasado y compararlos con los actuales en 4º de la ESO. Metodológicamente, esta propuesta se apoya de la gamificación ligera, con el que se articulan los descriptores del CEFR, favoreciendo el progreso comunicativo y la literacidad crítica sobre los discursos de género presentes en la historia.

Objetivos

Como objetivo general, esta propuesta didáctica, basada en *The Wife of Bath* de Geoffrey Chaucer, busca que el alumnado desarrolle la competencia lingüística, la lectura crítica y reflexionar sobre la representación de las mujeres en textos literarios, de acuerdo con los descriptores del Marco Común respecto al nivel B1 y los principios de la legislación nacional española, como ya se ha mencionado en el apartado anterior. Al finalizar la secuencia, se espera que el alumnado sea capaz de:

1. Comprender la versión adaptada de la historia mediante la identificación de ideas principales, los detalles relevantes y los rasgos del personaje.
2. Detectar estereotipos a la hora de representar a las mujeres en los textos literarios.
3. Producir textos breves y coherentes relacionados con la historia, utilizando estructuras y léxico propios del nivel B1.
4. Expresar opiniones sobre temas relacionados con el rol de la mujer en la época medieval y en la actualidad.



5. Participar en actividades orales guiadas (debates, y discusión en parejas o grupos), empleando estrategias de interacción propias del nivel B1.

6. Utilizar conectores discursivos básicos para asegurar cohesión y claridad en sus textos.

Protocolo de diseño

Contextualización

Esta propuesta está dirigida al alumnado de 4º de la ESO, cuyo nivel de inglés se sitúa entre el A2 y el B1. La elección de este curso no es algo aleatorio ni arbitrario: en primer lugar, el Real Decreto 217/2022 del 29 de marzo señala el cuarto curso de la ESO como una etapa de carácter orientador hacia los estudios postobligatorios o a la incorporación a la vida laboral (art 3.3., p. 6), ya que legitima el trabajo con experiencias que desarrollen la competencia comunicativa y la reflexión crítica. En segundo lugar, el *CEFR Companion Volume* (Council of Europe, 2020, pp. 205-222) considera al estudiante como un agente social y plantea tareas donde el alumnado debe procesar la información breve y expresar una respuesta personal a textos creativos, lo que avala el uso de una versión adaptada de *The Wife of Bath* con fines lingüísticos y críticos.

En segundo lugar, esta propuesta está inspirada en el *Gender-Responsive Pedagogy Toolkit* (UNESCO, 2020, pp. 81-83), que recomienda incluir clases para sensibilizar sobre el tema de la igualdad de género y proponer roles inclusivos para garantizar una participación equitativa de todo el alumnado. Esta perspectiva es esencial para un grupo de 15-16 años, puesto que la capacidad de autorregulación permite el análisis de la igualdad y la representación de las mujeres en diferentes áreas profesionales.

Y, por último, los criterios de evaluación del Real Decreto 217/2022, así como los saberes básicos del segundo ciclo (pp. 138-140), refuerzan la importancia de esta propuesta al incluir la lectura de textos literarios, la expresión de opiniones, el uso del léxico de relaciones interpersonales y el uso responsable de recursos digitales. No obstante, a pesar de que esta propuesta ha sido concebida para este curso, puede adaptarse a otros niveles de ESO y Bachillerato, ajustando el grado de complejidad de las actividades según los descriptores del CEFR.

Contenidos y materiales



Por lo que se refiere a los contenidos, estos se alinean con los saberes básicos del segundo ciclo (Real Decreto 217/2022, pp. 139-140), que se dividen en tres bloques: lenguaje y uso (léxico, gramática, fonética, ortografía, tipos de texto), funciones comunicativas, y cultura y sociedad. En el primer bloque (léxico y gramática) aprenden vocabulario sobre descripciones físicas y de carácter, los roles sociales medievales y expresiones relacionadas con las emociones, mientras que consolidan el pasado simple y continuo, conectores temporales y estructuras para opinar y debatir (CE2.1., 2.2., p. 138). En el segundo bloque (funciones comunicativas), el alumnado aprende a narrar experiencias, formular hipótesis y expresar juicios de valor sobre el papel de la mujer en la época medieval y en la actualidad. Por último, en el tercer bloque (cultura y sociedad), el alumnado trabaja la comprensión escrita mediante la lectura de textos literarios adaptados y compara de forma crítica los roles de género en la Edad Media y en la sociedad actual (CE6.1-6.3., p. 139).

Por otra parte, en cuanto a los materiales didácticos, la propuesta emplea materiales adaptados, visuales y digitales para un alumnado con nivel A2: un texto adaptado de *The Wife of Bath* de unas 500 o 600 palabras, que incluye frases cortas y un glosario visual como guía para que el alumnado comprenda palabras desconocidas que aparezcan en el texto. Según Ghosn (2002, pp. 172-173), las adaptaciones literarias en EFL fomentan el desarrollo de la lengua y de valores sociales. Los apoyos visuales y organizadores gráficos, como líneas temporales o mapas comparativos, facilitan la comprensión en niveles bajos, tal y como subrayó Pérez Buelvas (2024, pp. 73-75). También en esta propuesta se incluyen recursos digitales interactivos como Genially, Padlet o Kahoot para dinamizar la prelectura y difundir producciones, y así fomentar la motivación y el pensamiento crítico en secundaria con el *storytelling* digital (Robin, 2016, pp. 19-21); tarjetas de rol y frases modelo para debates y dramatizaciones, puesto que con estas el alumnado mejora la fluidez y la capacidad crítica (Ly, 2024, pp. 3-5); y rúbricas simplificadas y checklist de autoevaluación, con ítems visuales e inclusivos, que aseguren la participación equitativa y el liderazgo compartido, según el Gender-Responsive Pedagogy Toolkit (pp. 63-65).

Secuencia didáctica

La propuesta se divide en cinco fases (prelectura, lectura guiada, análisis crítico, producción y cierre y reflexión), que están relacionados con los criterios del CE1 al CE6 del Real Decreto 217/2022 y los modos de comunicación del CEFR Companion Volume (Council



of Europe, 2020). En primer lugar, la propuesta comienza con la fase de prelectura, que consiste en, a través de imágenes de mujeres medievales y actuales, predecir con preguntas sencillas quién tenía más libertad o quién tenía más restricciones de libertades. De esta manera, como ya señaló Marinaccio (2013, pp. 7-9), estas estrategias fomentan la motivación y la comprensión del alumnado de niveles iniciales.

En la segunda fase, se trabaja con fragmentos breves del relato adaptado de *The Wife of Bath*, junto con un glosario visual y notas explicativas para entender mejor dichos fragmentos. El docente realiza una lectura en voz alta con pausas, donde realiza preguntas como *Who is speaking?* o *What does she want?* para fomentar la participación. Además, deben subrayar frases donde la protagonista expresa sus opiniones para poner atención en la voz femenina.

Una vez superada la comprensión escrita de los fragmentos, se introduce la fase de análisis crítico, donde el alumnado debe analizar frases simplificadas del texto (*Women must obey men, Marriage is about power*) y decidir si esas frases son verdaderas o falsas en la historia, completando una tabla comparativa *Then/Now*. Además, tras este ejercicio, el alumnado debe participar en una breve debate en parejas para justificar las respuestas usando frases modelo como guía. Así, el alumnado puede identificar estereotipos y comparar discursos de diferentes épocas mediante el enfoque de la literacidad crítica (*critical literacy*) (Abednia y Crookes, 2019, pp. 5-7) e incluso desarrollar respuestas críticas a estos discursos (Sun, 2019, pp. 13-15).

La cuarta fase de la propuesta consiste en la producción, con el que se pretende promover la creatividad y la reconstrucción discursiva mediante dos modalidades: role-play o reescritura. Por un lado, el alumnado puede representar una escena del relato con dos finales distintos y con el apoyo de tarjetas con frases modelo; pero, por otro lado, pueden elaborar un final alternativo escribiendo 5-6 frases con los tiempos verbales trabajados y expresiones de opinión. El role-play, en palabras de Ly (2024, pp. 3-5) y Goel y Chauhan (2019, pp. 150-152), ha demostrado ser una herramienta para mejorar la fluidez oral y la reflexión crítica sobre los roles sociales. Para terminar con esta propuesta, la quinta fase concluye con un exit ticket, en el que cada estudiante escribe dos frases sobre lo que ha aprendido en inglés (*Today I learned to use past continuous*) y sobre la igualdad (*Women and men can...*), con el fin de fomentar la metacognición y la toma de conciencia del aprendizaje adquirido.

Plan de evaluación a priori



Con el fin de garantizar el rigor metodológico del diseño, para esta propuesta se establece un plan de evaluación a priori formado por una rúbrica analítica, un cuestionario breve pre/post y un checklist de pensamiento crítico y representación no estereotipada, instrumentos alineados con los criterios de evaluación del segundo ciclo de la ESO (Real Decreto 217/2022) y con los principios de evaluación inclusiva recogidos en la LOMLOE. En primer lugar, la rúbrica analítica se divide en 4 niveles de desempeño, que se describen a continuación:

Nivel 1 - Inicial	<ul style="list-style-type: none">• Desempeño limitado• Escasa cohesión• Uso insuficiente del lenguaje• Dificultades para comprender o expresar ideas• No identifica estereotipos• Requiere apoyo constante
Nivel 2 - Básico	<ul style="list-style-type: none">• Cohesión parcial y uso de conectores simples• Identifica elementos culturales o estereotipos solo con ayuda• Expresa opiniones muy breves o poco justificadas
Nivel 3 - Adecuado	<ul style="list-style-type: none">• Cumple con los descriptores del nivel B1• Forma textos coherentes con conectores apropiados• Comprende el contexto sociocultural de la historia• Identifica y justifica estereotipos de género
Nivel 4 - Avanzado	<ul style="list-style-type: none">• Supera lo esperado en un nivel B1• Produce textos cohesivos con una variedad de conectores• Analiza con precisión el contexto sociocultural• Puede cuestionar y reformular estereotipos con alternativas igualitarias• Demuestra autonomía y madurez comunicativa en los debates

Tabla n.º 1. Niveles de desempeño

Además, la rúbrica se aplica a tres dimensiones, que serán evaluadas a través de los niveles descritos en la tabla anterior. Estas tres dimensiones son la competencia lingüística (cohesión, uso de conectores, control gramatical y el léxico propio del nivel B1), la competencia sociocultural (comprender el contexto medieval de la historia y compararlo con la realidad actual) y la competencia crítica (identificar estereotipos, argumentar y reformular representaciones más igualitarias).

Principios metodológicos de la propuesta

La propuesta didáctica se fundamenta en una serie de principios metodológicos que orientan el diseño del protocolo, alineados con el enfoque comunicativo, el marco sociocultural y las orientaciones establecidas por el Marco Común Europeo para el nivel B1 de inglés. En primer lugar, se incorpora la gamificación ligera, es decir, la organización de las fase de la



propuesta (prelectura, lectura, análisis crítico, y producción y reflexión), planteadas como “niveles” o “misiones” que el alumnado debe completar. De esta forma la gamificación, incluso en su forma más simplificada, fomenta la participación del alumnado en las actividades, como ya demostró Almeida (2017, pp. 70-72). Por otra parte, a través de la literacidad crítica como eje transversal, el alumnado aprende a cuestionar los discursos, identificar los estereotipos en ellos y proponer alternativas inclusivas. Con la lectura de *The Wife of Bath* adaptada a un nivel B1, el alumnado tiene la oportunidad de comparar los roles de género medievales y actuales para reconstruir la historia desde un punto de vista igualitario. Tanto Abednia y Crookes (2019, pp. 5-7) como Sun (2019, pp. 13-15) coinciden en que la literacidad crítica es una meta pedagógica alcanzable y que se puede implementar en el aula de lenguas extranjeras en educación secundaria para ayudar al alumnado a identificar sesgos ideológicos y formular respuestas críticas.

A estos dos enfoques se añaden dos principios adicionales: por una parte, el empleo del andamiaje progresivo (*scaffolding*) con plantillas, modelos, preguntas para guiar debates y apoyos lingüísticos que facilitan la comprensión de la historia así como la producción escrita coherente; y, por otra parte, la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que aseguran la accesibilidad del alumnado al material y ofrecen alternativas de participación, como, por ejemplo, el uso de apoyos visuales (imágenes, vídeos), tiempos ampliados, o respuestas orales o escritas dependiendo de las necesidades específicas de cada uno. En definitiva, estos principios constituyen la base metodológica del protocolo de diseño, y guían la organización de las actividades, los mecanismos de apoyo y el enfoque inclusivo de la propuesta.



Implicaciones

La propuesta diseñada conlleva varias implicaciones pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Secundaria. En primer lugar, la adaptación de una obra medieval como *The Wife of Bath* puede adaptarse para facilitar el aprendizaje del léxico, de la gramática y funciones comunicativas, así como la reflexión crítica y la sensibilización de la igualdad de género. Además, las actividades propuestas en el diseño contribuyen a la adquisición de los modos de comunicación (recepción, producción, interacción y mediación), reforzando un enfoque comunicativo de acuerdo con los descriptores del Marco Común Europeo (Council of Europe, 2020, pp. 27-36). Además, esta propuesta incorpora metodologías innovadoras y motivadoras como la gamificación ligera o el *digital storytelling* (Almeida, 2017; Robin, 2016) para conectar la literatura medieval con entornos digitales próximos al alumnado y a sus experiencias diarias. Asimismo, la propuesta se alinea con las recomendaciones del *Gender-Responsive Pedagogy Toolkit* (UNESCO, UNICEF, FAWE, 2020, pp. 63-65), al promover la participación equitativa, la distribución inclusiva de roles y la reflexión crítica sobre la representación femenina en la literatura. Por último, cabe destacar que estas implicaciones deben ser entendidas como proyecciones teóricas, puesto que el protocolo no ha sido aplicado al contexto real del aula.

Limitaciones

A pesar de las implicaciones pedagógicas y su potencial en el aula de inglés, esta propuesta también presenta una serie de limitaciones. En primer lugar, puesto que es un diseño implementado, no se dispone de evidencias empíricas que permitan valorar el impacto real en el aprendizaje; por lo tanto, las conclusiones parten únicamente de la fundamentación teórica. En segundo lugar, adaptar un texto medieval a un nivel B1 implica simplificar estructuras y vocabulario complejo, lo que puede llevar a reducir la riqueza literaria y complejidad estilística de la obra original de Chaucer. Asimismo, aunque esta secuencia cuenta con varias sesiones de 55 minutos para trabajar las diferentes fases, cuando hay currículos muy ajustados, existe cierta complejidad para dedicar tanto tiempo a un único texto literario. Otra limitación que se da mucho con estas propuestas innovadoras tiene que ver con los recursos digitales y la formación docente: utilizar herramientas como Padlet, Canva o Genially dependen de la conexión a Internet y de los recursos tecnológicos del centro. Si el aula cuenta con acceso limitado a la conexión a Internet o escasos dispositivos, implementar el *digital storytelling* podría verse



restringida. Además, aplicar metodologías novedosas e innovadoras requiere que el profesorado tenga formación previa sobre estas y así garantizar el éxito de su implementación. Por último, a pesar de que esta propuesta es adaptable a otros cursos de la ESO y Bachillerato, su efectividad dependerá del nivel competencial y la madurez cognitiva del alumnado. Por ejemplo, en niveles inferiores de la ESO se aumentará el andamiaje, mientras que en Bachillerato se necesitará una mayor profundidad crítica y lingüística.

Conclusión

Como ya se señaló en la introducción, este artículo pretendía diseñar una secuencia didáctica para 4º de la ESO con la historia adaptada de *The Wife of Bath*, integrando el desarrollo de la competencia comunicativa con la literacidad crítica y la perspectiva de género. Tras el diseño de esta propuesta, podemos concluir que el uso guiado de la versión adaptada de esta historia no solo permite consolidar léxico, gramática, uso de conectores y estructuras de opinión, sino que también activa conocimientos socioculturales (contrastar la época medieval con el mundo contemporáneo) para cuestionar críticamente los estereotipos de género presentes en el relato.

Por lo que se refiere a la metodología, la gamificación ligera ayuda a incrementar la motivación en el alumnado, mientras que los instrumentos de evaluación propuestos permiten que el alumnado progrese en su proceso de aprendizaje y participe equitativamente en las tareas de clase. Además, como también se ha visto, esta propuesta contempla medidas de accesibilidad coherentes con la diversidad real del aula.

En definitiva, a pesar de las limitaciones que se han explicado en el apartado anterior, este trabajo aspira a contribuir con un modelo realista y transferible de educación literaria con perspectiva de género en el aula de inglés, con el que se promueve el progreso comunicativo, la conciencia sociocultural y el pensamiento crítico. Además de esto, esta propuesta ofrece la posibilidad de adaptarse a otros cursos de Secundaria y Bachillerato, y así integrarla en otras programaciones anuales.



Referencias bibliográficas

- Abednia, A., Crookes, G.V. (2019). Critical Literacy as a Pedagogical Goal in English Language Teaching. In: Gao, X. (eds) *Second Handbook of English Language Teaching. Springer International Handbooks of Education*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-02899-2_14
- Almeida, F. (2017). Experience with entrepreneurship learning using serious games. *Cypriot Journal of Educational Science*. 12(2), 69-80. <https://doi.org/10.18844/cjes.v12i2.1939>
- Bland, J. (2013). Children's literature and learner empowerment. Children and teenagers in English language education. Bloomsbury Publishing.
- Chapin, J. y Warne, V. (2020). Gender Responsive Pedagogy in Higher Education: a framework. *International Network for Advancing Science and Policy*, pp. 1-10. <https://www.inasp.info/publications/gender-responsive-pedagogy-higher-education>
- Collie, J. y Slater, S. (1987). *Literature in the language classroom: a resource book of ideas and activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- The Council of Europe (2020). *Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) Companion volume*. Council of Europe Portal. Recuperado de <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages/cefr-companion-volume-and-its-language-versions>
- Day, R. y Bamford, J. (2002). Top ten principles for Teaching Extensive Reading. *Reading in a Foreign Language*, 14(2), pp. 136-141. Recuperado de <https://www2.hawaii.edu/~readfl/rfl/October2002/day/day.html>
<https://doi.org/10.64152/10125/66761>
- Dinshaw, C. (1999). *Chaucer's Sexual Poetics*. University of Wisconsin Press.
- España. Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*. BOE núm. 76, 30 de marzo de 2022. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>
- Ghosn, I. (2002). Four good reasons to use literature in primary school. *ELT Journal*, 56(2), pp. 172-179). <https://doi.org/10.1093/elt/56.2.172>



- Goel, N. y Chauhan, S. (2019). Rolling a role: enhancing critical thinking and communication skills. *Literacy information and computer education journal*, 10(1), pp. 3114-3118. <https://doi.org/10.20533/licej.2040.2589.2019.0408>
- Janks, H. (2013). Critical literacy in teaching and research. *Education Inquiry*, 4(2), 225-242. <https://doi.org/10.3402/edui.v4i2.22071>
- Hansen, E. (1992). *Chaucer and the Fictions of Gender*. Berkeley: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520328204>
- Khatib, M., Rezaei, S. y Derakhshan, A. (2011). Literature in EFL/ESL Classroom. *English Language Teaching*, 4(1), pp. 201-208. <https://doi.org/10.5539/elt.v4n1p201>
- Ko, M. (2013). A case study of critical literacy in EFL Reading Class in Taiwan. *Language Teaching Research*, 17(1), pp. 91-108. <https://doi.org/10.1177/1362168812457537>
- Lee, J. F. (2014). A hidden curriculum in Japanese EFL textbooks: Gender representation. *Linguistics and Education*, 27, 39-53. <https://doi.org/10.1016/j.linged.2014.07.002>
- Ly, C. K. (2024). Applying Role-Play Technique on Improving EFL Students' Language Learning: A Case Study at a Vietnamese University. *Journal of knowledge learning and science technology*, 3(4), pp. 1-10. <https://doi.org/10.60087/jklst.v3.n4.p1>
- Mann, J. (2002). *Feminizing Chaucer*. Boydell and Brewer, D. S. Brewer. <https://doi.org/10.1515/9781846150722>
- Marinaccio, J (2012). The Most Effective Pre-reading Strategies for Comprehension. *Education Masters. Paper 208*
- Martínez Chinin, J. K. (2025). La literatura como medio para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes técnicos. *Sapiens Discoveries International Journal*, 3(1), e-3102. <https://doi.org/10.71068/m0sgje19>
- Nation, I.S.P. (2006). How large a vocabulary is needed for reading and listening? *The Canadian Modern Language Review*, 63(1), pp. 59-82. <https://doi.org/10.1353/cml.2006.0049>
- North, B. (2021). The CEFR Companion Volume. What's new and what might it imply for teaching/learning and for assessment? *CEFR Journal: Research and Practice*, 4, pp. 5-24. <https://doi.org/10.37546/JALTSIG.CEFR4-1>
- OECD/EU (2023). *Education and inclusion in education: finding strength through diversity*. París: OECD Publishing.



- Paran, A. (2008). The role of literature in instructed foreign language learning and teaching: an evidence-based survey. *Language Teaching*, 41(4), pp. 465-496. <https://doi.org/10.1017/S026144480800520X>
- Park, Y. (2011). Using news articles to build a critical literacy classroom in an EFL setting. *TESOL Journal*, 2(1), pp. 24-51. <https://doi.org/10.5054/tj.2011.244134>
- Pérez Buelvas, H. G. (2024). Enhancing Reading Skills through Scaffolding Strategies in Eighth-Grade EFL Students. *HOW*, 31(2), 70-88. <https://doi.org/10.19183/how.31.2.787>
- Robin, B. R. (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning. *Digital Education Review*, 30, pp. 17-29. <http://greav.ub.edu/der/>
- Sun, L. (2019). Words and actions: an EFL teacher's critical literacy goals and their enactment in a reading class in China. *Multicultural Education*, 26(3-4), pp. 10-16. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1239628>
- UNESCO (2020). FAWE, UNGEI, UNICEF & UNESCO-IICBA. (2020). *Gender- Responsive Pedagogy: A Toolkit for Teachers and Schools* (2nd ed.). Recuperado de <https://www.unicef.org/esa/media/6726/file/grp-a-toolkit-for-teachers-and-schools-2020.pdf>
- Xerri, D., & Xerri Agius, S. (2012). The use of literature in ELT. *ETAS Journal*, 30(1), 18-23. https://www.danielxerri.com/uploads/4/5/3/0/4530212/etas_winterjournal_2012_xerri_xerri_agius.pdf