



Impacto de los documentales del proyecto *Por la ruta de la historia* en el proceso de aprendizaje de la asignatura historia dominicana y educación constitucional

Impact of the documentaries from the project *Por la ruta de la historia* on the learning process of the subject Dominican history and constitutional education

¹ Jhonatan Sánchez González; ² Gisselle Duval Herrera

Universidad Abierta para Adultos UAPA. Santiago (República Dominicana).

Email de correspondencia: jhonatansanchez@uapa.edu.do

Email de correspondencia: jhonatansanchez@uapa.edu.do

Cronograma editorial: *Artículo recibido 30/05/2025 Aceptado: 23/06/2025 Publicado: 01/07/2025*

Para citar este artículo utilice la siguiente referencia:

Sánchez González, J. J., & Duval Herrera, G. Impacto de los documentales del proyecto Por la ruta de la historia en el proceso de aprendizaje de la asignatura historia dominicana y educación constitucional (2025) EDUCA. Revista Internacional Para La Calidad Educativa, 5(2), 1-22.
<https://doi.org/10.55040/2wpc5w32>

Contribución específica de los autores: Los autores han participado conjuntamente en todas las fases de la investigación.

Financiación: La investigación fue desarrollada sin financiamiento.

Consentimiento informado participantes del estudio: Se han solicitado los consentimientos informados de los participantes.

Conflicto de interés: Los autores declaran no tener conflictos de interés.



Resumen

Los recursos audiovisuales, como los documentales, se han consolidado como herramientas pedagógicas eficaces para fortalecer la enseñanza, al vincular contenidos con narrativas audiovisuales que favorecen aprendizajes significativos. Esta investigación tuvo como objetivo evaluar la percepción del impacto de los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia en el proceso de aprendizaje de las asignaturas Historia Dominicana y Educación Constitucional en la Universidad Abierta para Adultos (UAPA). El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental transeccional. La población estuvo conformada por 913 estudiantes matriculados en el trimestre 2025-1, de los cuales 525 respondieron el cuestionario, representando el 57.5% del total. Los participantes visualizaron dos documentales integrados en las semanas 2 y 4 del programa académico, sobre la Constitución Nacional y la Guerra de la Restauración, respectivamente. La recolección de datos se realizó a través de Google Forms en las aulas virtuales, evaluando LA coherencia temática, motivación y efectividad. Los resultados muestran que el 72% de los encuestados percibe una fuerte vinculación entre los documentales y los contenidos del programa; el 64.4% manifiesta que estos aumentaron su motivación por la información, y el 62.5% considera que los documentales contribuyen positivamente al logro de los resultados de aprendizaje. En conclusión, los documentales analizados resultan ser herramientas didácticas eficaces para apoyar la comprensión y el interés en los contenidos históricos, aunque se recomienda ajustar su duración para optimizar su impacto en estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje.

Palabras clave: documentales, aprendizaje, motivación, eficacia.

Abstract

Audiovisual resources, such as documentaries, have become effective pedagogical tools to enhance teaching by linking academic content with visual narratives that promote meaningful learning. This study aimed to evaluate the perceived impact of the documentaries from the Por la Ruta de la Historia project on the learning process in the subjects Dominican History and Constitutional Education at the Universidad Abierta para Adultos (UAPA). A quantitative, descriptive, and non-experimental cross-sectional approach was used. The population consisted of 913 students enrolled in the 2025-1 term, of whom 525 completed the questionnaire, representing 57.5% of the total. Participants viewed two documentaries integrated into weeks 2 and 4 of the academic program, addressing the National Constitution and the Restoration War, respectively. Data collection was conducted via Google Forms within the virtual classrooms, evaluating thematic coherence, motivation, and effectiveness. The results show that 72% of respondents perceived a strong connection between the documentaries and the course content; 64.4% reported increased motivation toward the subject matter, and 62.5% stated that the documentaries contributed positively to achieving the expected learning outcomes. In conclusion, the analyzed documentaries proved to be effective teaching tools for enhancing understanding and interest in historical content. However, it is recommended to adjust their duration to optimize their impact on students with different learning paces.

Keywords: documentaries, learning, motivation, effectiveness.



Introducción

Desde febrero de 2019, la Universidad Abierta para Adultos (UAPA), a través del Departamento del Centro de Innovación y Gestión Educativa y Pedagógica (CINGEP), ha venido desarrollando de manera sostenida el proyecto por la Ruta de la Historia, una serie de documentales de corte histórico y cultural con fines educativos. Esta iniciativa responde a la necesidad de ofrecer una educación integral y contextualizada, permitiendo al público adulto una comprensión más profunda de su entorno histórico y cultural. Su propósito central es fomentar una mirada crítica y reflexiva sobre los procesos históricos y su repercusión en la sociedad contemporánea. Para ello, se vale de las redes sociales y medios digitales como canales estratégicos para la difusión del conocimiento, al tiempo que apoya los contenidos temáticos de los diseños instruccionales, al integrarse como recursos de aprendizaje en las aulas virtuales de distintas asignaturas.

Diversos estudios señalan que el uso de recursos audiovisuales diseñados con fines pedagógicos representa un apoyo significativo para el aprendizaje autónomo del estudiante, ya que permite atender dificultades en la comprensión de los contenidos curriculares. Por lo tanto, constituyen una herramienta efectiva para reforzar el conocimiento y aumentar las probabilidades de éxito académico (Gómez et al., 2024; Vital et al., 2021). Asimismo, su implementación en entornos virtuales ha permitido transformar los enfoques tradicionales, posicionando a los estudiantes como actores principales en su proceso educativo y fomentando el desarrollo de competencias críticas (Feicán-Zumba et al., 2021).

A propósito de lo antes mencionado, los documentales como recursos audiovisuales juegan un papel relevante en el aprendizaje y poseen potencial para el desarrollo de saberes que trascienden el conocimiento técnico. La integración de estos materiales en métodos educativos fomenta aprendizajes sociales significativos, especialmente en asignaturas relacionadas con relatos de no ficción. Tal como lo señalan Serrano y Llontop (2020), no solo facilitan la adquisición de contenidos académicos, sino que también fortalecen el trabajo colaborativo y la transferencia de lo aprendido a contextos sociales. En este sentido, la aplicación de piezas audiovisuales en entornos virtuales ha impulsado nuevas estrategias que estimulan la reflexión y la creación de conceptos propios por parte de los estudiantes,



fortaleciendo su capacidad para construir conocimiento de forma autónoma (Chávez Ramos et al., 2021).

Los recursos audiovisuales favorecen el aprendizaje cuando son breves, están bien estructurados y emplean un lenguaje accesible; de lo contrario, su uso prolongado puede generar fatiga cognitiva y pérdida de interés (Gómez et al., 2024). Los videos cortos concentran la atención, reducen la carga cognitiva y facilitan la comprensión si se alinean con objetivos pedagógicos claros (Rodríguez-Padín et al., 2022; Brame et al., 2017). Asimismo, la combinación de estos recursos con metodologías como el aula invertida potencia habilidades y confianza estudiantil al promover un aprendizaje interactivo y personalizado (Altamirano Retto, 2025).

En este sentido, Gómez y Cevallos (2019) afirman que los documentales facilitan la asimilación de los conocimientos. Estos recursos permiten narrar historias a través de personajes, situaciones y contextos reales, lo que posibilita trabajar en el aula múltiples dimensiones del saber, desde los contenidos curriculares hasta la formación integral del alumnado. Bertrán y Domínguez (2023) destacan que este tipo de materiales refuerza la motivación, convirtiéndose en un apoyo valioso para el profesorado. En esta línea, los recursos audiovisuales tienen un impacto motivador significativo, ya que presentan los contenidos de manera clara, objetiva y accesible, estimulando el interés y la retención de información en los estudiantes (Bolarín Martínez & Porto Currás, 2023; Clavel Quintero & Borrero Neningen, 2023).

En este mismo orden de ideas, Ramos Vallecillo et al. (2021) señalan que, cuando estos recursos se seleccionan y planifican adecuadamente, contribuyen a contextualizar los contenidos y a reforzar su comprensión en el marco de la dinámica del aula. De forma complementaria, Quintero-Solano et al. (2019) sostienen que facilitan la apropiación de los aprendizajes, al permitir una conexión más directa entre los conceptos abordados y las experiencias de los estudiantes. Su integración en entornos educativos impulsa la participación activa y el pensamiento crítico (García-Sampedro et al., 2024). Para maximizar su efectividad, es crucial que los medios audiovisuales se diseñen considerando los objetivos pedagógicos, las características de los estudiantes y la didáctica, promoviendo la participación activa y



transformando al estudiante en un receptor consciente del conocimiento (Guamán Gómez et al., 2022).

El uso de recursos audiovisuales han demostrado ser una estrategia eficaz para fomentar una participación activa del estudiantado, al vincular los contenidos teóricos con propuestas visuales que captan su atención e interés (Colomer & Navarro, 2015). Esta metodología transforma la dinámica formativa, permitiendo que el docente actúe como guía del proceso, mientras los estudiantes asumen un rol más autónomo, lo cual fortalece su implicación y compromiso con el aprendizaje. Además, los documentales, por su estructura narrativa y visual, funcionan como un medio de divulgación del conocimiento, facilitando la comprensión de los temas abordados y favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudinales (Ceballos Blandón, 2019).

En ese sentido, su valor pedagógico no solo se refleja en la transmisión de contenidos, sino también en la posibilidad de avanzar en conocimientos, destrezas y formas de autogestión, potenciando el autoaprendizaje en distintos niveles del proceso formativo (Morales, 2021). Asimismo, los recursos audiovisuales son fundamentales para planificar actividades educativas que refuercen los aprendizajes, permitiendo al docente diseñar o seleccionar materiales alineados con intenciones pedagógicas específicas (Elezme Martín, 2022).

Los recursos audiovisuales fortalecen las estrategias pedagógicas al promover un aprendizaje activo, significativo y motivador. Carabajo y Erazo (2021) destacan que estos recursos mejoran la interacción en el aula y estimulan la participación del estudiante, mientras que Marcos y Moreno (2020) advierten que su eficacia depende de que el alumno reconozca previamente su utilidad como herramienta didáctica. Asimismo, Menacho Ángeles et al. (2024) subrayan que los medios audiovisuales potencian la creatividad, el pensamiento crítico y la aplicación práctica del conocimiento, favoreciendo una formación más integral. Además, su uso en clases prácticas ha evidenciado mejoras en la retención y comprensión de los contenidos, promoviendo un aprendizaje interactivo que justifica la necesidad de políticas educativas que integren estos recursos en el currículo universitario (Huerta Leon & Robles Mori, 2025).

El empleo de recursos audiovisuales que integran elementos visuales como imágenes, gráficos y animaciones, junto con explicaciones narradas, permite simplificar y clarificar conceptos difíciles, facilitando su comprensión por parte del alumnado (Gallegos et al., 2024).



Esta forma de presentación, al ser más interactiva y dinámica, logra captar el interés del estudiante, estimula su participación en las actividades académicas y favorece una mejor transmisión del contenido (Jiménez, 2019).

Según García Aretio (2022), cuando estos recursos se aplican de manera adecuada, pueden enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar la retención de la información, incluso dentro de entornos educativos digitalizados, contrariamente a la percepción de que son herramientas anticuadas. Representa una alternativa efectiva para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más activo y significativo (Marino-Jiménez et al. (2020). En este contexto, estimulan el desarrollo de competencias digitales, especialmente en plataformas de aprendizaje que facilitan la enseñanza a distancia (Aguaded & Ortiz-Sobrino, 2022; Kathirvel & Hashim, 2020).

En el ámbito universitario, la incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha generado un impacto relevante en la manera en que los estudiantes se relacionan con los contenidos de aprendizaje. Según Niola Peláez *et al.* (2025), cuando estos recursos se emplean de forma adecuada, no solo fortalecen la enseñanza, sino que también incrementan la motivación y el rendimiento académico del estudiantado. Además, ofrecen beneficios como la mejora de la comprensión, el interés, la retención y las habilidades cognitivas, al proporcionar materiales personalizables que se adaptan a las necesidades específicas de los estudiantes (Tomalá Pozo & Tigrero Suárez, 2024).

De manera específica, los recursos audiovisuales han demostrado ser especialmente eficaces en la mejora de los procesos formativos. Como lo destaca Ávila Napa (2024), su uso favorece la fijación de la atención, estimula la concentración y genera un entorno más dinámico, factores que elevan la motivación de los estudiantes. Sin embargo, Aguilar et al. (2021) advierten que la motivación no debe verse como el objetivo principal del uso audiovisual, ya que esta se encuentra mediada por las concepciones pedagógicas que guían su integración en el plano formativo. La aplicación de audiovisuales ha potenciado la efectividad de metodologías activas, permitiendo que, curso tras curso, los estudiantes logren mejores resultados y se sientan motivados por su contenido (García, 2024).

En consonancia con la apuesta institucional por una enseñanza innovadora y contextualizada, la Universidad Abierta para Adultos (UAPA) ha incorporado de forma



progresiva el uso de documentales en distintas asignaturas como apoyo a los contenidos teóricos. Esta estrategia se ha impulsado especialmente a través del proyecto Por la Ruta de la Historia, desarrollado por el CINGEP, cuyos documentales han sido integrados a las aulas virtuales con fines educativos. Aunque su circulación ha tenido una notable acogida tanto en el espacio académico como en redes sociales, hasta la fecha no se ha realizado una evaluación sistemática que permita conocer cómo perciben los estudiantes estos documentales en relación con su proceso de aprendizaje. Esto representa una oportunidad para reflexionar sobre el valor real de dichos recursos, más allá de su implementación formal en la plataforma educativa.

En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo general evaluar la percepción sobre el impacto de los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia en el proceso de aprendizaje de la asignatura Historia Dominicana y Educación Constitucional. Para ello, se seleccionaron dos documentales directamente vinculados a los contenidos de una semana específica propias del programa, con el objetivo de cuantificar datos valiosos sobre aspectos como su pertinencia temática, su capacidad para motivar al estudiante y su efectividad como apoyo en la comprensión de los temas abordados. Para dar respuesta al objetivo principal, se desarrollaron los siguientes específicos:

- Identificar la percepción de los estudiantes sobre la relación entre el contenido de los documentales y los temas del programa de la asignatura.
- Analizar la influencia de los documentales en la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje de la asignatura Historia Dominicana y Educación Constitucional.
- Medir el nivel de efectividad de los documentales en relación con su duración, pertinencia y contribución al logro de los resultados de aprendizaje.

Metodología

Esta investigación se orienta desde un enfoque cuantitativo, pues su finalidad es recopilar datos concretos que puedan ser medidos y analizados de manera objetiva. Para ello, se diseñó un cuestionario que fue aplicado a estudiantes de la asignatura Historia Dominicana y Educación Constitucional, con el objetivo principal evaluar la percepción sobre el impacto de los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia en el proceso de aprendizaje.

El estudio se clasifica como descriptivo, ya que se enfoca en presentar cómo los estudiantes interpretan y valoran ciertos aspectos de los documentales, tales como su relación con los contenidos del programa, su influencia en la motivación por aprender y su aporte al logro de los resultados esperados. El interés principal es describir el fenómeno sin manipularlo, es decir, retratar con fidelidad las opiniones expresadas por los propios participantes a través del cuestionario.

La población del estudio estuvo conformada por 913 estudiantes matriculados en las asignaturas Historia Dominicana y Educación Constitucional durante el trimestre 2025-1, distribuidos en un total de 31 grupos en diferentes sedes. Por lo tanto, se presenta los siguientes datos poblacional.

Recintos de la UAPA	Cantidad de grupo		Total de grupos	Cantidad de estudiantes por asignaturas		
	Historia Dominicana	Educación Constitucional		Historia Dominicana	Educación Constitucional	Total de Estudiantes
Santiago	5	9	14	139	273	412
Santo Domingo	6	8	14	169	242	411
Nagua	1	2	3	30	60	90
Total	12	19	31	338	575	913

Tabla 1. Datos de la población

De los 913 estudiantes, 525 completaron la encuesta diseñada para evaluar el impacto de los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia, lo que representa un 57.5 % del total de la población.

Este porcentaje es considerado adecuado para el análisis, debido a que cubre más de la mitad de la población total, lo que aporta un nivel importante de representatividad y confiabilidad a los resultados obtenidos. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional, dado que se enfocó únicamente en aquellos estudiantes que tuvieron exposición directa a los documentales, garantizando la pertinencia de las respuestas con respecto a los objetivos de la investigación. Este tipo de muestreo es apropiado en estudios descriptivos y cuantitativos cuando se requiere analizar un grupo específico dentro de una población más amplia. En consecuencia, la muestra seleccionada permite obtener una visión precisa y válida



sobre la percepción de los estudiantes respecto a la incorporación de los documentales en el proceso de aprendizaje dentro de las asignaturas estudiadas.

En cuanto al diseño metodológico, la investigación se desarrolló bajo un enfoque no experimental de tipo transeccional, lo que significa que los datos fueron recolectados en un solo momento, sin manipular las variables ni intervenir en el entorno natural de los estudiantes. Esta elección permitió captar de forma objetiva las percepciones del estudiantado sobre el impacto de los documentales en el aprendizaje. A su vez, se aplicó una estrategia de intervención con evaluación post-test, en la que se incorporaron dos documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia; uno en la asignatura Historia Dominicana y otro en Educación Constitucional. Posteriormente, se evaluó la percepción de los estudiantes sobre el impacto de estos materiales en su proceso de aprendizaje, en consonancia con el objetivo central del estudio.

Fases llevadas en el proceso investigativo.

- Fase de intervención

Desde el Departamento del Centro de Innovación y Gestión Educativa y Pedagógica (CINGEP) se procedió a integrar los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia en los cursos estandarizados de Historia Dominicana y Educación Constitucional. Este proceso estuvo a cargo de los Gestores Virtuales del Área de Ciencias Sociales y Escuela de Ciencias Jurídicas y Política, quienes realizaron la selección adecuada de los documentales que se vincularían con las actividades de aprendizaje correspondientes a una de las semanas del programa. Además, ambos gestores redactaron la consigna de aprendizaje alineada con los contenidos de la unidad, asegurando la coherencia pedagógica entre el recurso audiovisual y los resultados de aprendizaje propios de cada asignatura. Para esta intervención, se seleccionaron dos producciones audiovisuales que forman parte del proyecto Por la Ruta de la Historia, considerando su pertinencia temática con los contenidos curriculares de las asignaturas involucradas. A continuación, se describen en la siguiente tabla.

Título del Documental	Asignatura	Disponible
Por la Ruta de la Historia del General Gregorio Luperón	Historia Dominicana	https://www.youtube.com/watch?v=dKtIB-cAouY
Por la Ruta de la Historia de la Constitución Nacional	Educación Constitucional	https://www.youtube.com/watch?v=SCpDfxo0X_s

Tabla 2. Documentales seleccionados

En la asignatura de Historia Dominicana, el documental fue incorporado en la semana 4, correspondiente a la unidad temática sobre la Primera República, la Anexión y la Guerra de la Restauración. La actividad de aprendizaje estuvo centrada en la visualización del documental por la Ruta de la Historia: General Gregorio Luperón, el cual aborda la trayectoria y el legado de este prominente héroe nacional, figura clave en la resistencia durante la Guerra de Restauración y en la defensa de la soberanía dominicana. A partir de este documental, se asignó un cuestionario orientado a profundizar la comprensión de los hechos históricos presentados y fomentar la reflexión crítica entre los estudiantes.



Figura 1. Integración del documental en la actividad de aprendizaje de la semana 4

En esa misma línea, en la asignatura Educación Constitucional, en la semana dos (2), donde se trabajó la unidad temática la Constitución como base principal del sistema legal

dominicano, se utilizó como recurso el documental Por la Ruta de la Historia de Nuestra Constitución Nacional. Este material explica de manera clara cómo surgió la primera Constitución en 1844, cómo ha ido cambiando con el paso del tiempo y su relevancia dentro de la estructura del Estado. El audiovisual permitió que el estudiante entendiera mejor el contenido y la evolución de nuestra Carta Magna. A partir de ahí, se le pidió al estudiante emitir su opinión personal sobre las funciones que cumple la Constitución y lo importante que es para la organización y desarrollo de nuestro país.



Figura 2. Integración del documental en la actividad de aprendizaje de la semana 2

- Fase de evaluación

En esta fase se llevó a cabo la recolección de datos cuantitativos mediante la aplicación de un cuestionario, con el propósito de obtener información relacionada con la pertinencia temática de los documentales, su capacidad para motivar al estudiante y su efectividad en relación con el objetivo general del estudio: evaluar la percepción sobre el impacto de los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia en el proceso de aprendizaje de las asignaturas Historia Dominicana y Estudio Constitucional.

En el desarrollo de esta fase se respetaron los principios éticos fundamentales. A través de un mensaje introductorio incluido en el cuestionario, se informó a los estudiantes sobre los objetivos de la investigación, el carácter voluntario de su participación, la confidencialidad de los datos recogidos y el uso exclusivo de la información con fines académicos. No se solicitaron datos personales que permitieran identificar a los participantes, lo que garantizó el anonimato

de las respuestas. Además, se reconoció el derecho de cada estudiante a no completar el cuestionario si así lo decidía, sin que ello generara consecuencias en su desempeño académico. Estas disposiciones permitieron resguardar la autonomía y privacidad de los participantes, en coherencia con los criterios éticos establecidos por la institución.

El instrumento fue aplicado mediante un enlace compartido en las aulas virtuales de las asignaturas, en Historia Dominicana estuvo disponible en la semana 4 y en Educación Constitucional en el foro académico. Cabe señalar que el cuestionario utilizado fue el mismo para ambas asignaturas, lo que permitió uniformar los criterios de análisis. Hasta el momento, no se había realizado una evaluación sistemática que permitiera evaluar la percepción de los estudiantes sobre estos documentales en relación con su proceso de aprendizaje.

El cuestionario fue respondido por un total de 525 participantes, lo que representa el 57.5 % de la población estudiada. Los datos recolectados a través de Google Forms fueron posteriormente procesados y analizados, permitiendo establecer los resultados por variables, así como su interpretación, discusión y conclusiones.

Resultados

Se obtuvieron los siguientes resultados en datos cuantitativos a través de las respuestas obtenidas en el formulario de Google Forms con el objetivo principal de la investigación de evaluar la percepción sobre el impacto de los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia en el proceso de aprendizaje de la asignatura Historia Dominicana y Educación Constitucional.

Pregunta 1. *¿En qué asignatura está participando actualmente?*

525 respuestas

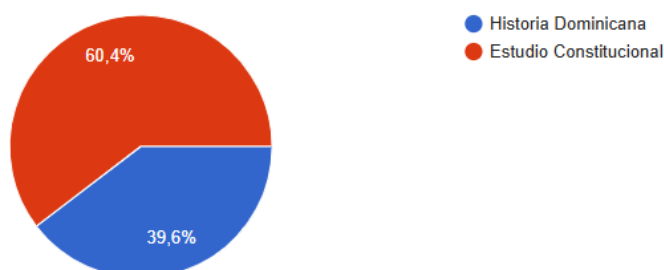


Gráfico 1. Estudiantes por asignatura

Del total de 525 estudiantes que respondieron el cuestionario, 317 pertenecen a la asignatura de Estudio Constitucional, lo que representa un 60.4 %, mientras que los 208 restantes, equivalentes al 39.6 %, cursan la asignatura de Historia Dominicana.

Variable 1. Percepción de la coherencia entre el contenido de los documentales y los temas del programa.

Pregunta 2. *¿El documental está directamente relacionado con los contenidos del programa de la asignatura?* Un 72 % de los estudiantes indicó que el documental está totalmente vinculado con los contenidos del programa de la asignatura. Asimismo, un 26.7 % señaló que está muy relacionado, mientras que solo un 1.3 % percibió una relación media entre ambos.

Pregunta 3. *¿El contenido del documental complementa adecuadamente las orientaciones de enseñanza del facilitador propias de la Unidad de Aprendizaje?*

Pregunta 4. *¿El enfoque del documental es coherente con la competencia específica de la Unidad de Aprendizaje?* En relación a esta interrogante el 62.1 % del estudiantado equivalente a 326 participantes consideró que existe una total correspondencia. Asimismo, un 36.2 % señaló que es muy coherente, mientras que apenas un 1.3 % percibió una coherencia moderada. Estos datos evidencian que, para la mayoría, el contenido del documental se alinea de forma clara y directa con los propósitos formativos de la unidad.

Variable 2. Nivel de motivación de los estudiantes frente al uso de documentales como recurso didáctico

Pregunta 5. *¿El documental despierta mi interés por la información suministrada en el recurso?* El 64.4 % de los estudiantes, equivalente a 337 participantes, manifestó estar totalmente de acuerdo en que los documentales despiertan su interés por la información. Asimismo, el 30.9 % expresó estar de acuerdo. Solo un pequeño porcentaje se mostró neutral 3 %, en desacuerdo 1.1 % o totalmente en desacuerdo 0.8 %, lo que evidencia una alta valoración positiva del recurso audiovisual como herramienta para incentivar el interés por la información contenida en el recurso.

Pregunta 6. *¿Considero que el documental es una herramienta valiosa para el aprendizaje?* El 75.4 % de los estudiantes, equivalente a 396, manifestó que los documentales

son una herramienta muy útil. Además, un 23.2 % los consideró bastante valiosos, mientras que solo un 1.1 % opinó que resultan medianamente valiosos. Estos datos reflejan una percepción mayoritariamente favorable sobre la utilidad de este recurso en el proceso de aprendizaje.

Pregunta 7. *¿La información del documental impacta el proceso de aprendizaje?* La mayoría de los estudiantes, un 71.4 %, expresó que el documental tuvo un impacto significativo en su aprendizaje. Por otro lado, un 26.1 % consideró que el efecto fue moderado, y solo un pequeño grupo, correspondiente al 2.1 %, opinó que el impacto fue leve.

Variable 3. Nivel de efectividad percibida de los documentales

Pregunta 8. *¿La duración del documental es adecuada para mantener la atención?* En relación con la adecuación de la duración del documental para mantener la atención, el 49.1 % de los estudiantes consideró que es totalmente adecuada, mientras que un 34.5 % opinó que es adecuada. Un 13.5 % la percibió como medianamente adecuada y solo un 2.5 % la calificó como poco adecuada.

Pregunta 9. *¿El tiempo del documental permite profundizar en los temas sin hacerlo tedioso?* Ante la afirmación sobre si la duración del documental permite profundizar en los temas sin resultar tedioso, el 49.1 % de los estudiantes manifestó estar totalmente de acuerdo, mientras que un 39.8 % estuvo de acuerdo. Un 9.5 % se mostró neutral y solo un 1.6 % expresó desacuerdo.

Pregunta 10. *¿La información proporcionada en el documental facilita el cumplimiento de los resultados de aprendizaje previstos?* Respecto a si la información presentada en el documental facilita el cumplimiento de los resultados de aprendizaje previstos, un 62.5 % de los estudiantes afirmó que lo hace totalmente, mientras que un 35.2 % indicó que lo facilita bastante. Solo un 2.3 % consideró que lo hace medianamente.

Pregunta 11. *¿Los temas tratados en el documental refuerzan los aprendizajes esperados de la semana?* Ante la interrogante un 62.9 % del estudiantado 330 participantes afirmó que los refuerzan totalmente. Además, un 34.7 % consideró que los refuerzan de forma significativa, mientras que solo un 2.5 % percibió un refuerzo moderado. Estos resultados

reflejan una alta valoración del recurso audiovisual como apoyo para consolidar los resultados de aprendizaje.

Discusión

Los resultados evidencian una percepción mayoritariamente positiva sobre la coherencia entre los documentales utilizados y los contenidos curriculares de las asignaturas de Estudio Constitucional e Historia Dominicana. El 72% de los estudiantes afirmó que los documentales están totalmente vinculados con los temas del programa, y un 62.1% consideró que guardan total correspondencia con las competencias de la unidad. Esto se alinea con lo planteado por Gómez et al. (2024) y Vital et al. (2021), quienes destacan que los recursos audiovisuales pedagógicamente diseñados favorecen la comprensión al presentar los contenidos de forma estructurada y accesible.

Esta percepción positiva también encuentra eco en los planteamientos de Chávez Ramos et al. (2021), quienes subrayan que los recursos audiovisuales en entornos virtuales estimulan la reflexión y la construcción autónoma de conceptos. Además, la coherencia temática de los documentales refuerza su potencial para consolidar aprendizajes significativos, como lo destacan Clavel Quintero y Borrero Neninger (2023), al señalar que los materiales audiovisuales presentan los contenidos de manera clara, objetiva y accesible. La alta valoración obtenida sugiere que los documentales están bien integrados al enfoque formativo de las asignaturas.

En cuanto a la motivación, un 64.4% de los estudiantes indicó que los documentales despiertan gran interés, y un 75.4% los consideró muy útiles para el aprendizaje. Estos resultados coinciden con Gómez y Cevallos (2019), Bertrán y Domínguez (2023) y Bolarín Martínez y Porto Currás (2023), quienes destacan que los recursos audiovisuales motivan al presentar contenidos contextualizados que captan la atención y generan compromiso emocional. Tomalá Pozo y Tigrero Suárez (2024) agregan que su personalización favorece la retención y el desarrollo de habilidades cognitivas.

El 71.4% de los estudiantes percibió un impacto significativo en su aprendizaje, lo que respalda lo señalado por Colomer y Navarro (2015), quienes afirman que los recursos audiovisuales fomentan la participación activa y el aprendizaje autónomo. Gallegos et al. (2024) destacan que la combinación de imágenes, relatos y escenarios reales facilita la



comprensión de conceptos complejos. Asimismo, Aguaded y Ortiz-Sobrino (2022) y Kathirvel y Hashim (2020) subrayan que estos recursos, al integrarse en plataformas digitales, fortalecen la motivación y el desarrollo de competencias en entornos virtuales.

Respecto a la efectividad percibida, el 49.1% consideró que la duración de los documentales es totalmente adecuada para mantener la atención, y un porcentaje igual opinó que permite profundizar sin que resulten tediosos. Esto coincide con Brame et al. (2017), quienes destacan que los videos breves y bien estructurados, alineados con objetivos pedagógicos, optimizan la comprensión y evitan la sobrecarga cognitiva. Aunque una proporción menor (13.5% y 2.5%) manifestó que la duración es solo medianamente o poco adecuada, esto podría reflejar diferencias individuales en el ritmo de aprendizaje o preferencias de estilo, lo que sugiere la necesidad de personalizar aún más la duración de los recursos según las características de los estudiantes, como recomiendan Guamán Gómez et al. (2022).

En este sentido, Altamirano Retto (2025) destaca que el uso de metodologías como el aula invertida con recursos audiovisuales no solo optimiza la duración de los materiales, sino que también fomenta habilidades y confianza en los estudiantes al promover un aprendizaje interactivo y personalizado. Además, Huerta Leon y Robles Mori (2025) refuerzan la importancia de integrar estos recursos en clases prácticas, ya que su uso mejora la retención y comprensión, justificando la necesidad de políticas educativas que promuevan su incorporación sistemática en el currículo universitario.

Finalmente, el 62.5% afirmó que los documentales facilitan el cumplimiento de los resultados de aprendizaje, y el 62.9% demostró que reafirman los aprendizajes esperados. Estos resultados coinciden con Brame et al. (2017), quienes sostienen que los contenidos audiovisuales breves, estructurados y alineados con objetivos pedagógicos favorecen la comprensión sin sobrecarga cognitiva, y con Elezme Martín (2022), quien destaca su papel en planificar actividades que refuerzan el aprendizaje mediante materiales diseñados con intenciones específicas. Asimismo, Feicán-Zumba et al. (2021) y Morales (2021) subrayan que estos recursos potencian el autoaprendizaje, la participación activa y el desarrollo de competencias críticas, transformando a los estudiantes en actores principales del proceso educativo.

Conclusiones

Los resultados de esta investigación permitieron evaluar la percepción de los estudiantes sobre el impacto de los documentales del proyecto Por la Ruta de la Historia en el aprendizaje de las asignaturas Historia Dominicana y Estudio Constitucional. En líneas generales, se observó una valoración positiva respecto a la coherencia de estos materiales con los contenidos y competencias específicas de ambos programas. Esto evidencia que los documentales se han integrado adecuadamente al diseño pedagógico, facilitando su uso como recurso complementario dentro del aula.

Además, los datos muestran que los documentales despertaron un alto nivel de motivación en los estudiantes, quienes valoraron estas herramientas como dinámicas, útiles y contextualizadas. La narración audiovisual de hechos históricos logró captar su interés y promover una actitud activa hacia el aprendizaje. Esta motivación también se reflejó en la percepción de un impacto directo en el proceso educativo, indicando que los documentales no solo refuerzan contenidos, sino que favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que una parte minoritaria de los estudiantes consideró que la duración de los documentales resulta solo medianamente adecuada o poco adecuada para mantener la atención y evitar la monotonía. Esta diversidad de opiniones señala la importancia de revisar y ajustar la extensión de estos materiales para optimizar su efectividad y adaptarlos mejor a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje.

Limitaciones del estudio y líneas futuras de investigación

Una de las principales limitaciones de este estudio radica en su enfoque exclusivamente cuantitativo, basado en un cuestionario estructurado que, aunque permitió recolectar datos objetivos, no profundizó en las percepciones cualitativas de los estudiantes. Esto pudo haber restringido la comprensión de matices en sus experiencias, como las razones específicas detrás de la valoración de la duración de los documentales o las preferencias individuales en el uso de recursos audiovisuales.

Para futuras investigaciones, sería valioso incorporar un enfoque mixto que combine datos cuantitativos con entrevistas o grupos focales para investigar en mayor profundidad las



percepciones de los estudiantes, incluyendo aspectos emocionales, motivacionales y contextuales que influyen en su experiencia con los documentales.

Otra línea de investigación futura podría centrarse en optimizar las características de los documentales, como su duración, narrativa y diseño visual, para atender las necesidades de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Además, sería útil explorar el impacto de combinar los documentales con otras estrategias pedagógicas, como actividades interactivas. También, investigar sobre la percepción de docentes sobre la integración de estos recursos en el aula podría ofrecer una perspectiva complementaria, ayudando a identificar mejores prácticas para su implementación y maximizar su valor pedagógico en el contexto de la educación superior.

Referencias Bibliográficas

- Aguaded, I., & Ortiz-Sobrino, M.-A. (2022). La educación en clave audiovisual y multipantalla. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 31-39. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31454>
- Aguilar, A., Raviolo, A., & Ramírez, P. (2021). El uso de recursos audiovisuales en el aula de Biología: Análisis de dos propuestas de enseñanza. *Revista de Enseñanza de la Ciencia*, 24(1). <https://doi.org/10.59524/2344-9225.v24.n1.28813>
- Altamirano Retto, L. D. (2025). Los recursos audiovisuales como herramienta para optimizar el rendimiento académico en estudiantes de ingeniería. *Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and Society*, 2(3), e-224. <https://doi.org/10.71068/e89fvj07>
- Avila Napa, M. A. . (2024). Los recursos audiovisuales en el proceso de nivelación en las ciencias naturales para estudiantes de 10° grado de educación general básica. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 6(4), 257-269 <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v6i4.1157>
- Bertrán Lamorú, M., & Domínguez Blanco, I. (2023). El recurso educativo audiovisual como estrategia de aprendizaje en la formación pedagógica inicial. *Desarrollo Sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación*, 5(41), 1–14. <https://doi.org/10.51896/rilcods.v5i41.77>



- Brame, C. J. (2017). Vídeos educativos eficaces: Principios y directrices para maximizar el aprendizaje de los estudiantes a partir del contenido de vídeo. *CBE—Life Sciences Education*, 15(4), Essay 6. <https://doi.org/10.1187/cbe.16-03-0125>
- Bolarín Martínez, M. J. ., & Porto Currás, M. (2023). Recursos audiovisuales para la didáctica de la lengua extranjera . *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23(76). <https://doi.org/10.6018/red.563481>
- Carabajo-Mendía, A. M., & Erazo-Álvarez, C. A. (2021). Medios audiovisuales en la educación inicial y percepción sensorial. *Revista interdisciplinaria de humanidades, educación, ciencia y tecnología*, 7(13), 265. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i13.484>
- Ceballos Blandón, J. S. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *JSR Funlam Journal of Students' Research* (revista descontinuada), (4). <https://doi.org/10.21501/25007858.3005>
- Clavel Quintero, Y., & Borrero Neninger, J. C. (2023). Medios audiovisuales y su impacto en la formación de los profesionales . *Journal TechInnovation*, 2(1), 92-98. <https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v2.n1.2023.92-98>
- Colomer Rubio, J. C., & Navarro, Y. (s.f.). *El uso del documental didáctico como recurso TIC para la enseñanza de las ciencias sociales: Metodología y propuesta de trabajo* [Ponencia]. Universitat de València; Colégio Pedro II. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22969/COLOMER%20RUBIO%2C%20JUAN%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chávez Ramos, L. A., Hualpa Flores, A. M. del C., Luis Paredes, E., & Vásquez Condezo, E. H. (2021). Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por Covid-19. *Religación*, 6(30), e210833. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.833>
- Elezme Martín, M. X. (2022). Importancia de los recursos audiovisuales en la educación: Por un camino hacia la inclusión educativa. *INVESTICGA: Revista de Investigación en Gestión Administrativa y Ciencias de la Información*, 5, 35-58. <https://doi.org/10.23850/25907662.3956>
- Feicán-Zumba, T. V., García-Herrera, D. G., & Erazo-Álvarez, C. A. (2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. *EPISTEME KOINONIA*, 4(8), 247-264. <https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355>



- García Aretio, L. (2022). Radio, televisión, audio y vídeo en educación: Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 9-30. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>
- García-López, A. (2024). Desarrollo de recursos audiovisuales on-line en el Canal Bellas Artes-TV UMU como innovación docente e investigación de nuevos procedimientos artísticos. *Educación Artística Revista De Investigación*, (15), 124-138. <https://doi.org/10.7203/eari.15.26415>
- García-Sampedro Fernández-Canteli, M., Miranda Moráis, M., & Peña Suárez, E. (2024). Diseño de recursos audiovisuales como herramienta para el desarrollo de competencias digitales docentes. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 76(2), 107-126. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.102057>
- Gallegos Martínez, E. A., Hildegardo Oclides, T. N., Gallegos Villacís, A. C., & León Alvarado, M. E. (2024). Uso de videos didácticos para el fortalecimiento del aprendizaje de ciencias naturales, 28(122), 17–27. <https://doi.org/10.47460/uct.v28i122.762>
- Gómez, B., & Cevallos, Á. (2019). Los documentales como medio para la difusión de la cultura ecuatoriana en la educación básica. *Rehuso*, 4(3), 91–98. <https://doi.org/10.47460/uct.v28i122.762>
- Gómez-Ortega, A., Macías-Guillén, A., Sánchez-de-Lara, M. A., & Delgado-Jalón, M. L. (2024). An effective video-based learning approach: A solution for complex university subjects. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 27(1). <https://doi.org/10.5944/ried.27.1.37569>
- Guamán Gómez, V. J., Merchan Coyago, B. Y., & Domaure Romero, K. Y. (2022). Empleo de los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía. *Portal De La Ciencia*, 2(2), 80-92. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i2.301>
- Huerta Leon, J. R., & Robles Mori, H. (2025). Estrategias audiovisuales aplicadas en el desarrollo de clases prácticas en estudiantes universitarios. *Ars Pharmaceutica*, 66(1). <https://doi.org/10.30827/ars.v66i1.30643>
- Jiménez Bernal, T. B. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés: Caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. Repositorio Institucional UASB.



<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>

- Kathirvel, K. y Hashim, H. (2020) El uso de materiales audiovisuales como estrategias para mejorar las habilidades de habla en jóvenes estudiantes de inglés como segundo idioma. *Creative Education* , 11 , 2599-2608. <https://doi.org/10.4236/ce.2020.1112192>
- Marcos Ramos, M., & Moreno Méndez, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13(1), 97–117. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>
- Marino-Jiménez, M., Torres-Ravello, C., & Valdivia-Llerena, G. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e438. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>
- Menacho Angeles , M. R., Camones Pérez , G. J. M., Celis Calderon , C. A., Monteza Flores , M., & Surco Yanque , M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano* , 5(2), 1257-1288. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230>
- Morales Salas, R. E. (2021). El video como recurso didáctico digital que fortalece el aprendizaje virtual. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (77), 186–202. <https://doi.org/10.21556/edutec.2021.77.1939>
- Niola Peláez, N. R., Rojas Zambrano, M. J., Franco Garcia, R. E., Luna López, J. C., Fuentes Caicedo, N. K., & Benalcázar Espín, F. J. (2025). Las Tics en el Proceso Pedagógico y su Incidencia en la Motivación de los Estudiantes de un Centro Educativo del Ecuador: Un Análisis Documental. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica* , 5(2), 346-357. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v5i2.1126>
- Ramos Vallecillo, N., Murillo Ligorred, V., & Revilla Carrasco, A. (2021). La utilización de material audiovisual para el acceso a los conocimientos previos en el aprendizaje de Geografía e Historia. *Clío. History and History Teaching*, (47). https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2021475706



- Rodríguez-Padín, R., Álvarez-García, B., Enríquez-Díaz, J., & Teira-Fachado, A. (2022). Uso de vídeos cortos entre el alumnado adolescente y universitario como herramienta de aprendizaje. *Educa*, 3(1). <https://doi.org/10.55040/educa.v3i1.52>
- Quintero-Solano, A., Riveira-Zuleta, C. A., Mosquera-Arteta, A., Cano-Barrios, J., & Manotas-Salcedo, E. (2019). Eficacia intercultural y uso de videos: Caracterización de la producción audiovisual de estudiantes de básica secundaria del Caribe colombiano. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 10(1), 119–133. <https://doi.org/10.21501/22161201.3063>
- Serrano-Abarca, P. V., & Llontop-Castillo, M. del C. (2020). *La enseñanza del documental como medio de aprendizaje social significativo*. Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/372/Ense%C3%B1anza%20del%20Documental%20como%20Medio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tomalá Pozo, G., & Tigrero Suárez, F. (2024). Los materiales audiovisuales en el desarrollo de las destrezas de matemáticas del séptimo grado: Audiovisual materials in the development of seventh grade mathematics skills. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(4), 1275 – 1285. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2331>
- Vital-Rumebe, G., Ontiveros-Moreno, I. L., Guerra-Rojas, C. G., & Gutiérrez-Rocha, A. (2021). Video learning: Aprendizaje y educación a través de medios audiovisuales, desde una perspectiva histórica y contemporánea. *Revista Panamericana de Pedagogía*, (32). <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2272>